

# הסטודנטים ב"בר-אילן" קוצפים על דוד בטאונם, אשר ביקר את פעולות הוועד, למרות שלא השתתף בישיבותיו -- "לא חרשת - אבל ירשת?"



אריאל רוז-צבי  
קדוש מעונה?

בות מועצה, ומכולן הוא נעדר. מתוך תשע ישיבות ועד השתתף באחת בלבד. דברים אלה מראים את מידת אחריותו הציבורית "דרך מכוערת".

ועדת הביקורת קובעת עוד:

"מאמרו של החבר אריאל רוז-צבי אינה ביקורת, אלא השמצה. הסתדרות הסטודנטים עוסקת בעשרות עניינים קטנים - אך בעל-פיה חשיבות גדולה לסטודנטים - הגותלים שעות רבות מזמנם, וכל זאת על-לא על מנת לקבל פרס. החבר אריאל אינו מתמצא בכל המסגרת הזאת. כי אין הוא טורח להשתתף בישיבות המועצה. הדבר היחיד די בו הוא מטפל, הוא הוצאת העתון וגם זה תמורת שכר."

"אם היו לחבר הנ"ל תלונות, היה מחובתו להר

מאת אברהם ארנון, כתבנו בגוש-דן - הרוחות סוערות במוסדות הסתדרות הסטודנטים של בר-אילן. ציבור הסטודנטים התפלג לשני מחנות ויכוחים. גרם לכך מאמר ביקורת חרוף על המוסדות הנבחרים של הסתדרות הסטודנטים שפירסם עורך עתון הסטודנטים "בתקול" בגלל יזנו האחרון.

כלפיו סטודנטים רבים. רביעיקר חבריו לוועד. הסנקציה הראשונה של חברי הוועד הנפגעים הייתה עיכוב הפצתו של עתון הסטודנטים, שעמד להופיע לפני שבוע ימים. בהנמקה שעורך העתון חרג מסמכויותיו בדבריי הביקורת רח שהשמיע.

### קדוש מעונה

מכל מקום, ברור, כי עירי כוב הפצתו של העתון, היה מישגה טאקטי מצד חברי הוועד. משום שהוא הפך ל"קדוש מעונה" רבים מן הסטודנטים נתנו לו אהדתם, רק בשל עצם ה"נסיון לסכור את פיו."

לעומת דברי הביקורת כלפי העורך, הדואג לפי סומת עצמית, מצביעים אזהדיו על הגליון האחרון של "בת קול", ככוננה להר בית, כיצד נוהגים חברי הוועד עצמם.

דווקא בגליון זה מופיעה באותיות מנקרות עיניים, הכותרת "אלה נבחרין", מעל רשימה רצופת תשבחות לחבריה הוועד. בליזוי תמונתו של כל אחד מהם בעקבות פניות לוועדת הביקורת של הסתדרות הסטודנטים, לחקור ולקבוע עמדה בעניין מניעת הפצתו של העתון על ידי הוועד, עד, נתקבלה הכרעתו של יושב ראש ועדת הביקורת, מר יוסף רוטמן, להפיץ ב"הקדם את העתון המוקפא עם זאת, פורסם גילויי-דעת מטעם ועדת הביקורת עצמה, בו נאמר בין היתר: "עורך העתון, החבר אריאל רוז-צבי, משמש זה קרוב לשנה כחבר-ועד. מ"אז תחילת שנת הלימודים תשכ"ו נקבעו המש ישי

בעט שגון ולשון כתער כתוב העורך אריאל רוז-צבי:

"הסתדרות הסטודנטים מששת כיום משרד-כ"ר טיסים, הנפתח בשעות קבלה קבועות; משרד-אמרגנות העוסק בסרטור רות בידור של אמנים מ"נשף לנשף; תישבוך של שררות; הרצת עט על גבי פרוטוקולים משועממים ו"תיקתוק גילויי-דעת".

בהמשך מאמרו מנתח בעל המאמר את המצב ש"השתרר, לדעתו, באחרונה, במוסדות הסתדרות הסטודנטים של בר-אילן.

"מעולם לא נחשפו ה"מטרות, שלשם הגשמתן אנו קיימים ולא הוגדר חפ"קידנו המיוחד, הבטח ל"מחשבת היהדות נגונה, פ"עולות התרבות שבקו-היום לכל"חי. במקומם אורגנה נשפית-אמנים המונית ה"יחס בין שלטונות האוני"ביסטיטה לוועד הסטודנטים לא נדון אף פעם ביסודיות; הסתפקנו במילוי התפקי"דים השיגרתיים, שלצורך המשכתם די במכירה ובי"שני פקידונים".

### "מטיף-בשער"

למרות נעימתו החריפה, יתכן שהיה מאמר זה עובר ללא-תגובה קיצונית אלמ"לא עומדות להתקיים בח"דש הבא הבחירות למועצת הסתדרות הסטודנטים, ה"עורך, שהוא עצמו חבר ועד הסתדרות הסטודנטים החסידי עצמו ככוננות ש"אינו לגופה של ביקורת. "מטיף בשער", צבוע", הוא מנהל מערכת-בחי"רות לעצמו" - אלה הן חלק מהאשמות, שהטיו

**הזמנתה לעצמך**

הנהלת מפעל הפיס מזמינה בזה את הציבור להשתתף בטקס ההגרלה הרגילה 11/66 וההגרלה של כרטיסי-זוטא (מספר סמוי) של סדרה 12/66. שתחסימנה מחר בשעה 7 בערב, באולם מפעל-הפיס. רח' הפסמן 3. תל-אביב. הכניסה לילדים אסורה.

מכירת כרטיסים אחרונים, בכניסה לאולם תימשך כיום ההגרלה, עד שעה 6.55 בערב.